

2022.08.19. ver.



村本 ちひろ 動植物イラスト集



Fantastic Animal
Coloring Book



村本 ちひろ

090-4242-1764

muramoto.chihiro@gmail.com

<https://www.chihiro-muramoto.com>

〒164-0013 東京都中野区弥生町 5-23-7-512

基本日中6時間以内にご返信します

※納品明け、帰省中 etc は少し遅れます

イラストレーターズ通信 会員

山田塾 14 期生・パレットクラブ 15, 16 期生 卒

同志社女子大学 卒 大阪出身

透明水彩・デジタルにて制作

ご要望に合わせてタッチのご提案が出来ます

動植物・食物が多いですが幅広くご依頼頂いています

◆著書

児童書「つれてこられただけなのに～外来生物の言い分をきく～」(偕成社)

ぬりえ book「花と季節のファンタジー」(cosmic 出版) 著

「おとなのステキなぬりえ BOOK Time for healing～癒しの時間～」(啓文社)

◆主な仕事実績

- 2022 「缶スイーツ」(横浜ハイカラ)
95周年ロゴ(弘南鉄道)
「ただいま、お酒はだせません!」(集英社文庫)
- 2021 JR 東日本 Granclass 軽食掛け紙イラスト 2021 年春～2022 年夏
「職場のめんどくさい人から自分を守る心理学」(日本能率協会マネジメントセンター) 本文イラスト
妊活たまごクラブ「不妊治療クリニックガイド」makana 広告頁イラスト
「なぜ、そのウイスキーが死を招いたのか」(光文社) 表紙並びに本文イラスト
NISSHINOilliO カレンダー
TOYOTA 機能カレンダー
生命理工学部 / 工学院 パンフレット
暮らしを楽しむ日本の伝統行事(神宮館 JR 東日本 Glan Class 軽食パッケージ(4月～)
ダイドードリンコ「世界一のバリスタ監修 CRAFT Black & Latte」パッケージ
家の光 4月号 / JA グループ家の光協会 付録雑誌カット 54号
- 2020 「PHP スペシャル」(PHP 研究所) 2020 年 1～12 月連載挿絵
児童書「つれてこられただけなのに～外来生物の言い分をきく～」(偕成社)
白ごはん.com×山本佐太郎商店「無添加ふりかけ」「和風カレーふりかけ」パッケージ
ユーキャン通販サイト ココチモ「ダッキースター」「キュットブルホット」パンフレットや新聞広告等
クリスピー・クリーム・ドーナツ 期間限定商品 販促物
SARAYA / happy elephant instagram 連載投稿用
- 2019 大阪メトロ 天皇陛下即位正殿の儀 記念切符
富士フィルム写真フレームカレンダー
「ku:nel」(マガジンハウス) 特集扉、「天然生活」(地球丸・扶桑社) 特集
習志野シンフォニエッタ千葉 第一回演奏会告知物 & パンフレット表紙イラスト
- 2018 栃木県県庁展望台・JR 栃木 PR ポスター用イラスト
森ビルホスピタリティコーポレーションリーフレット用イラスト
藤い屋「IROHA village」マップイラスト
「天然生活」(地球丸) 特集扉・挿絵、エッセイイラスト
- 2017 詩とファンタジー no. 35 キューピーぼえむ見開きイラスト
「キリン HomeTap」サイト内イラスト
「キリン 一番搾り 2017 遠野産 とれたてホップ」パッケージイラスト
「AJINOMOTO 今夜はてづくり気分」サイト内イラスト

JR東日本 GranClass 軽食掛け紙

仕事情報

JR 東日本 GranClass で提供される軽食が 2021 年 4 月からリニューアルされました。

その軽食の掛け紙イラストを 2021 年 4 月から 2022 年 9 月まで担当しました。四季折々の花を描いています。

デザイン：ダイアグラム



JR東日本
Granclass 軽食掛け紙

仕事情報

デザイン：ダイアグラム



JR東日本
Granclass 軽食掛け紙

仕事情報

デザイン：ダイアグラム



仕事情報

森ビルホスピタリティコーポレーション

森ビルや虎ノ門ヒルズといった建物にある会員制施設のブローチャーを担当しました。

それぞれの施設のカラー、そして意味を持つ象徴としての花を、とご依頼いただき丁寧に色を重ねました。

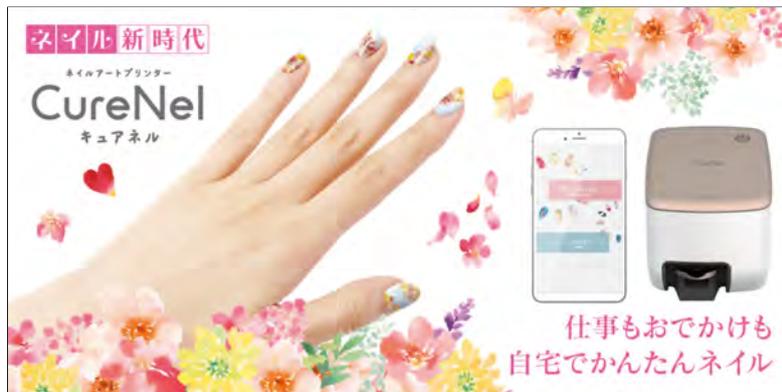
AD・D / 株式会社ピース



ヤマダ電機 × 船井電機 ネイルアートプリンタ CureNel

仕事情報

好きな時間に好みのデザインをプリントするだけで自宅ネイルアートができる CureNel。
その機器で使えるデザインを担当しました。



ぬりえ Book 花と季節のファンタジー

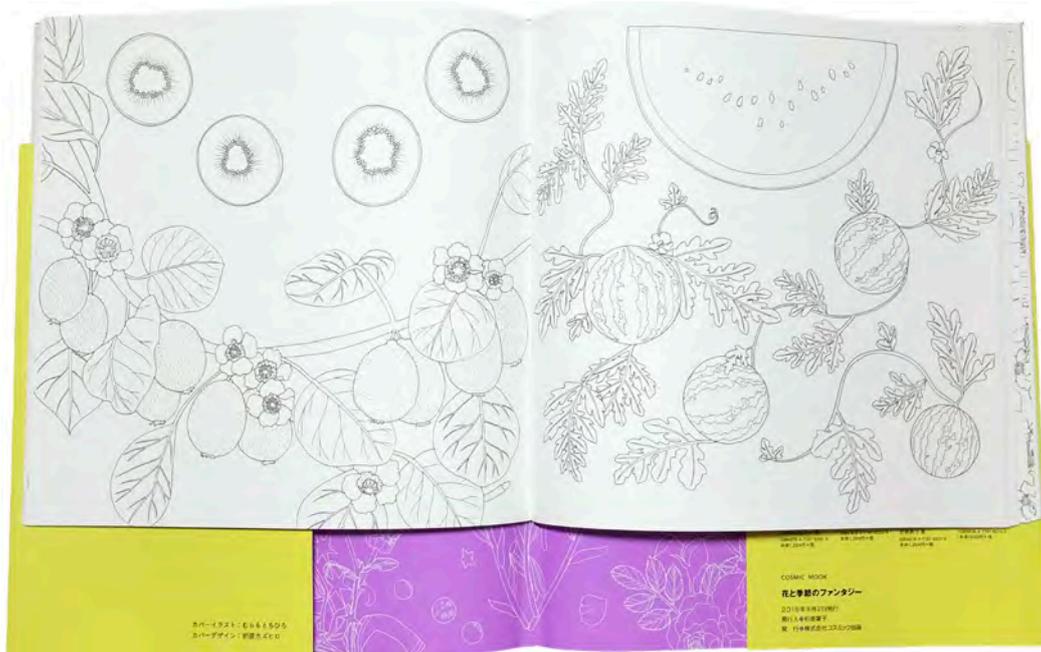
仕事情報

季節折々の植物と動物の塗り絵を描きました。ほぼ自由に描いて良いとのことだったので、頁をめくるとに構図が全然違う線画が目飛び込んでくる本になりました。

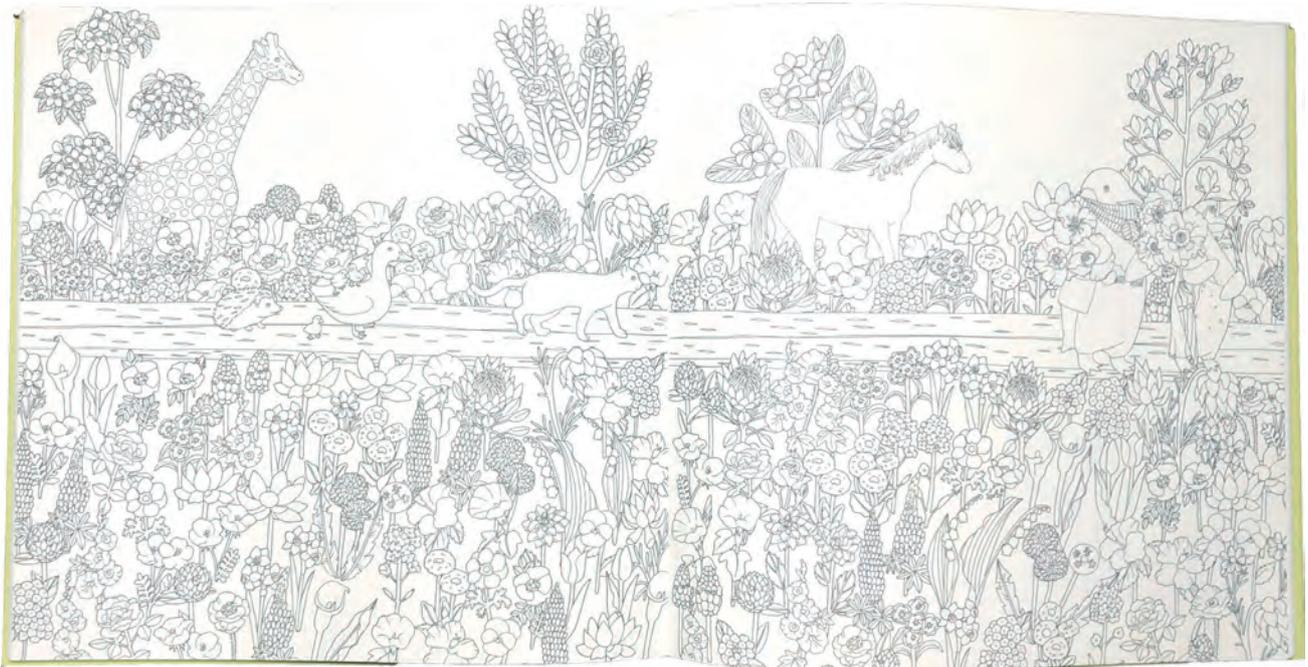
コスミック出版 ブックカバーデザイン：折原カズヒロ



手にとった人がワクワクできるように、塗っている途中の形という指示だったので、所々塗り残しがある表紙（裏表紙含む）。



カバーの裏にもイラストをあしらっていただきました。ライラック色が目を惹きます。

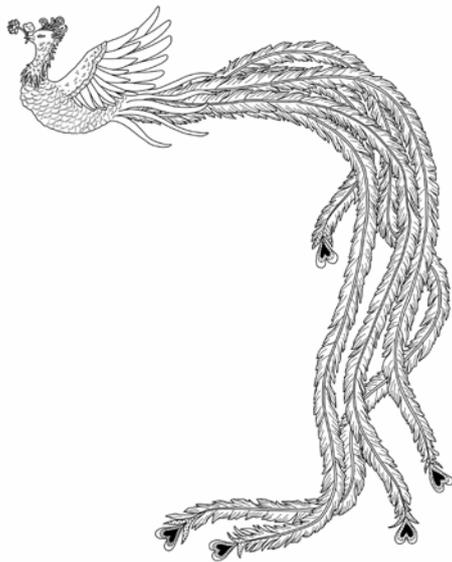


最後の頁は花畑をペンギンが先頭に動物たちが歩いている形で、
という指示だったので一番細かくなりました。

Osaka Metro 記念乗車券

令和天皇陛下 即位礼正殿の儀に合わせて限定5000部発売された記念乗車券。
表の鳳凰と裏の水彩画5種類を描きました。

仕事情報

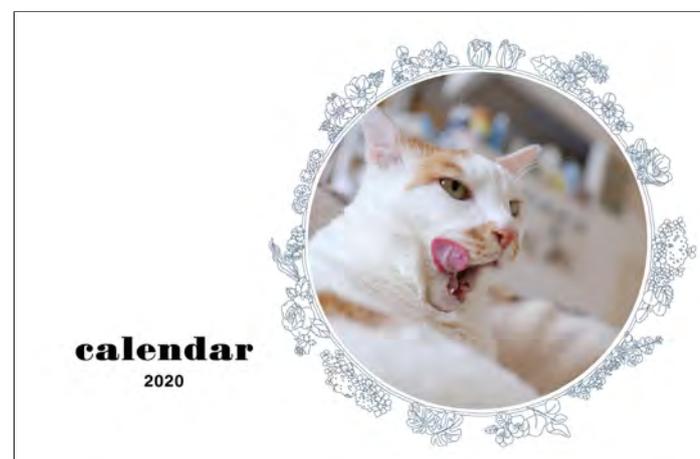


FUJIFILM 写真フレームカレンダー縦&横

仕事情報

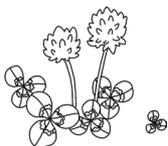
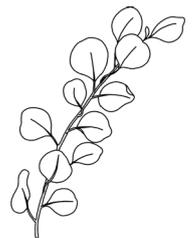
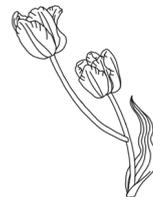
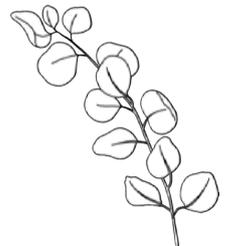
ユーザーが自分の撮った写真をでオリジナルなカレンダーが作れるフォトカレンダー。
修正指示に迅速に対応できるよう、手書きの風合いを用いつつデジタルで描いています。

季節の植物線画



仕事情報

季節の植物線画



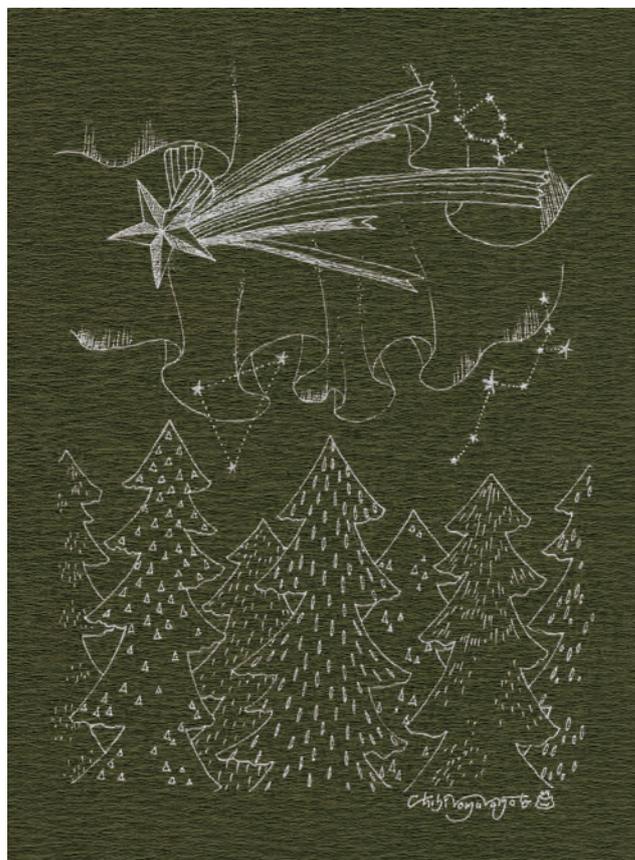
ヤマモトダ・トリビュート

「奇跡の夜のオーケストラ」展 / スペースm

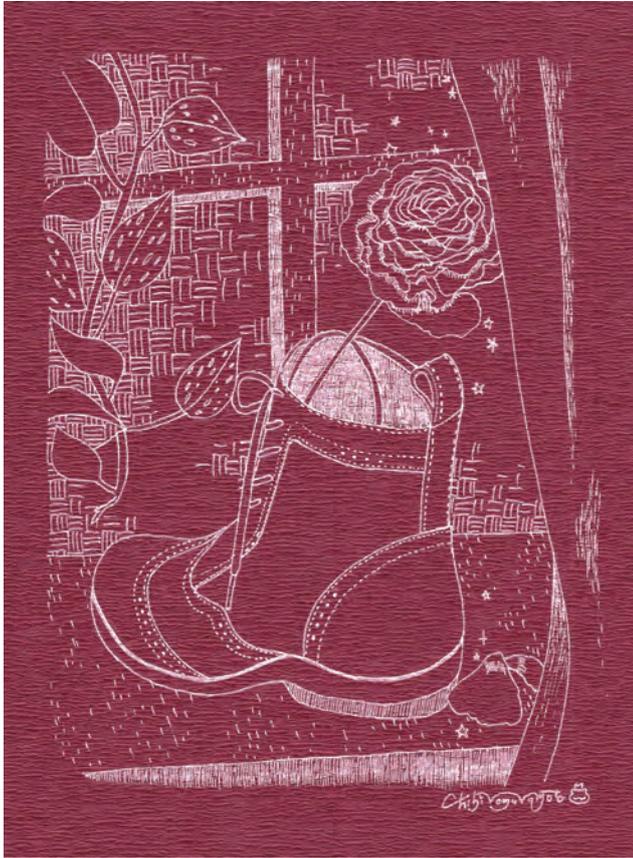
「奇跡の夜のオーケストラ」というヤマモトダさんが歌う曲のイメージを描きました。ずっと聴いていたら勝手に色を付けるのはもったいな
miracle/ ヤマモトダ より歌詞の一部抜粋
い気がして、見た人が自由に思い描けたらいい…とボールペンになりました。



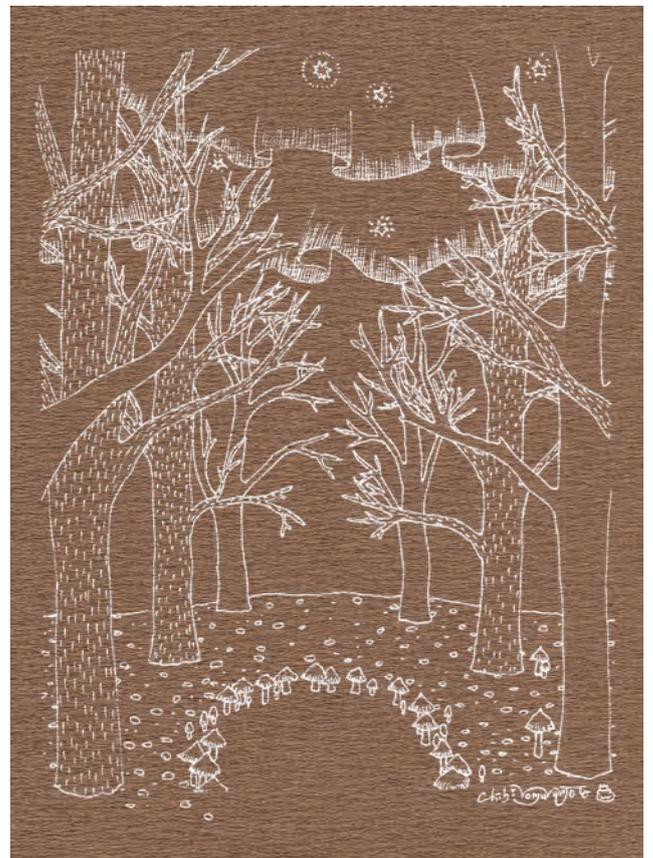
すべてはきっと
言葉を紡ぐために
伝えるために
カーテンが開いたら
特別な日はじまりさ



星は輝くオーケストラ
ぼくら出会えたことを祝うんだ
きっといろんなことが起こるさ
苦しみも悲しみも
喜びも



朝がぼくを迎えにくるよ
ほんの少しのせつなさをつれて
贈り物をあげよう
「あたりまえ」という名の
「幸せ」さ



この星の中で
あなたに会えた
ああ ぼくは幸せさ

Miracles all around us...

家の光 2021年4月号 JAグループ雑誌54カット

仕事情報

ふろく雑誌「はじめよう！一坪家庭菜園」に使われるイラスト54点を担当しました。
手順書のイラストということでいつもと違い、わかり易さ・見易さ重視のタッチにしています



一坪菜園の4つの魅力

1 いろいろな野菜に挑戦できる

一坪を4つに区切り、90cm四方のスペースで70cm四方の畝を作ります。スペースごとに違う野菜を栽培すれば、最低でも4種類、さらに小さく区切れば、野菜の種類を増やすこともできます。一家族で食べるのに適当な量が収穫できます。



2 病虫害発生リスクを分散できる

栽培面積が小さいと、病虫害は比較的発生しにくくなります。病虫害が出た場合、同じ野菜全体に被害が拡散し、全滅することも。数種類育てていれば、被害を免れる野菜もあります。



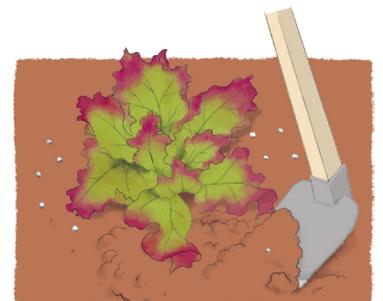
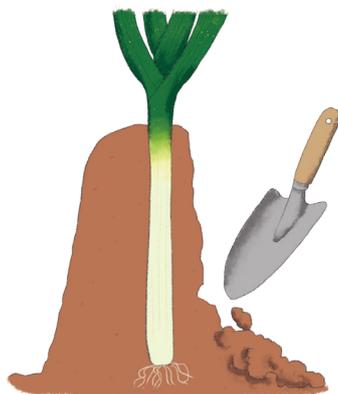
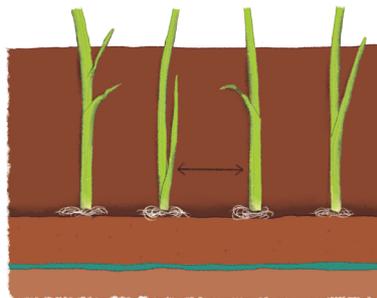
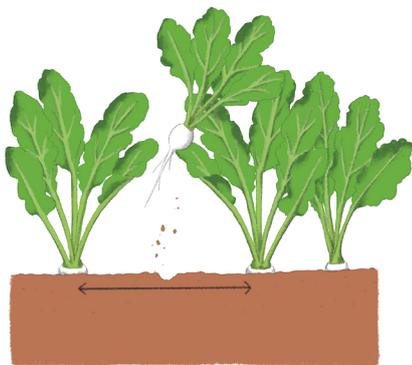
3 作業負担が少ないのでこまめに手をかけられる

野菜ごとの生長に合わせて、さまざまな作業が発生します。栽培量が少なければ、そのぶん作業量も少ないので、それぞれの野菜に、より細やかな目配りができるはず。病虫害の発生や肥料切れなどを見逃さないようにします。



4 失敗しても被害が小さく再チャレンジしやすい

自然相手の野菜づくりに失敗はつきものです。小面積なら失敗しても、タイミングさえ合えば、別の野菜に挑戦することもできます。



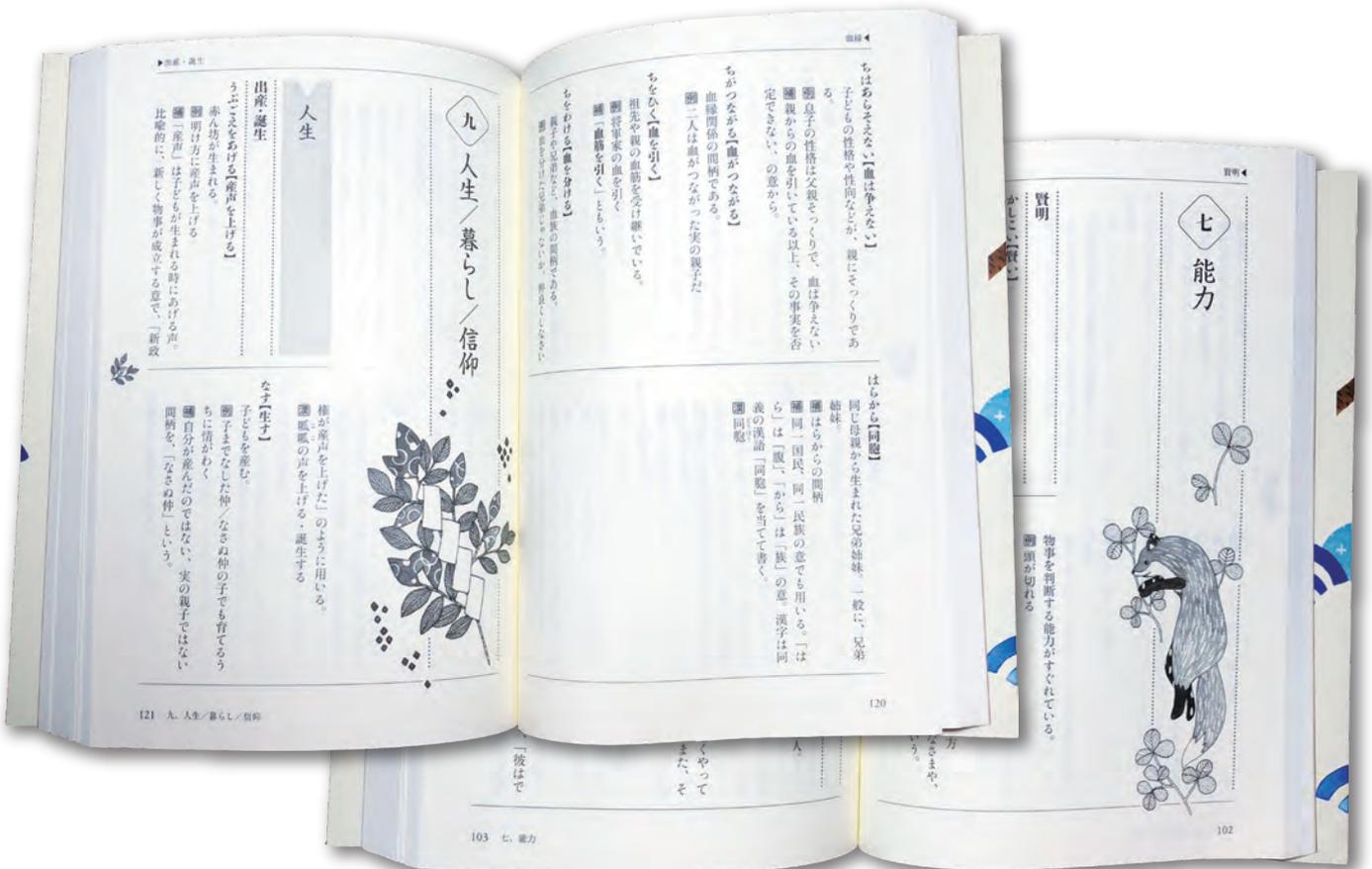
仕事情報

J Aグループ雑誌54カット



「言いたいこと」から引ける 大和ことば辞典

日本古来のことばを知り「使いこなす」ために、言いたい内容・使う場面から探せるように分類配列された辞典。見出し下にその意味を示すような柔らかなイメージのイラストをDさんと一緒に考えながら15点、そして表紙を描きました。東京堂出版 D: 小泉まどか



藤い屋 IROHA village

仕事情報

広島のもみじ饅頭老舗「藤い屋」の工場（IROHA village）見学のためのパンフレット用イラストです。建築予定のパスを見ながら描きました。植物のカットも使用していただきました。
D: 左合ひとみ



IROHA village
factory bakery shop & cafe

IROHA village
 〒731-5168 広島県広島市東区五日市蓮2丁目-1
 TEL: 082-943-5603
 営業時間 10:00-18:00 (カフェレストラン L.O. 17:00)
 アクセス
 ●交通機関ご利用の場合
 Jバス路線五日市・広電五日市下車 徒歩約18分
 ●お車ご利用の場合
 山陽自動車道廿日市ICから約15分
 駐車場 35台 (大型バス受け入れ可)

五日市駅前

五日市蓮2丁目

五日市蓮1丁目

五日市蓮3丁目

五日市蓮4丁目

五日市蓮5丁目

五日市蓮6丁目

五日市蓮7丁目

五日市蓮8丁目

五日市蓮9丁目

五日市蓮10丁目

五日市蓮11丁目

五日市蓮12丁目

五日市蓮13丁目

五日市蓮14丁目

五日市蓮15丁目

五日市蓮16丁目

五日市蓮17丁目

五日市蓮18丁目

五日市蓮19丁目

五日市蓮20丁目

藤い屋 www.fujiya.co.jp 古今果 www.coconca.jp/

学び、楽しみ、味わう

大正十四年に宮高で創業した藤い屋は、九十年以上に渡り、つねに素材と向き合い、もみじ饅頭作りを続けてまいりました。そして、菓子作りをより進歩するために、2018年3月、「IROHA village」を五日市にオープン。伝統の製法を今にいかし、菓子の未来へつなぐ生産工場、素材を育み研究する「畑LABO」、できたての美味しさを伝えるベーカリーや、ショップ、カフェにかなる施設です。

菓子の素材が育つところから、菓子ができあがるまでをじっくりご覧いただき、学び、楽しみ、味わいながら、美味しいものが作る未来に、思いをゆめらせてみてはいかがでしょうか。

IROHA village の木々

敷地内には四季折々の表情を楽しむ木々があります。ゼノ木の名前を確かめながら散策してみてください。種類は、シンボルツリーの樟、桜、もみじ、榎、ヤマモモ、オウゴン、レモン、ハッサク、アーモンド、栗、ナリズ、ソメイ、アザラシなどです。

- 1 五日市みちと工場 factory
四季のうつろいを感じながら、作り手が菓子作りをする五日市みちと工場。心のこもった菓を作り出す環境づくりも私たちのテーマです。ここから毎日、たくさんのもみじ饅頭を全国のみなまきまに届けています。
- 2 スイーツスタンド sweets stand
百貨本店とここでしか食べられない、贈りたてのもみじ饅頭と手作りデザートをお楽しみいただけます。(お楽しみたてのもみじ饅頭は当日の生産により終了時間が異なります)
- 3 畑上ハーブガーデン herb garden
ベーカリー棟の屋上は各種ハーブを育てる畑上ハーブガーデン。ローズマリー、タペンダー、園路にはカネミールを植込み手入れをするための小径もあります。
- 4 ショップ shop
菓子の工場で作られた、藤い屋のもみじ饅頭や古今果のケーキたち。畑い屋の今果の魅力を一挙に堪能ください。
- 5 ベーカリー bakery
こだわりの食パン、クロワッサンやパンショコラなどのグアネアズリー、小麦粉とバターを香りを大切に、焼きたてのパンをご用意しています。
- 6 カフェレストラン cafe restaurant
畑をながめながら、お茶と焼きたてのパンや軽いお食事をどうぞ。古今果のアゼートも心ゆくまでお楽しみいただけます。
- 7 畑LABO hatake labo
「畑LABO」は土作りからこだわった、素材研究のための畑です。キノコを育てた後の跡地床と耕盤や落ち葉などを活用して、畑山の環境を再現した土作りを行いました。ここで、もみじ饅頭の原料となる小豆や小麦などの素材を育て、研究をしています。
- 8 お社 shrine
宮高の神を祀っている神庫。ご神木は榎で、ヤマキキとアケビが園芸木となります。

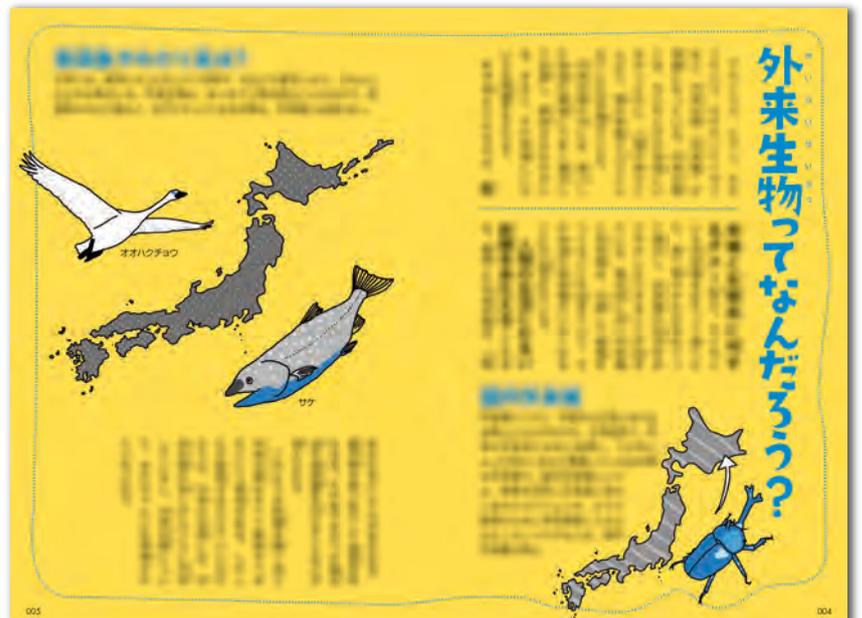
外来生物の言い分をきく つれてこられたただけなのに

外来生物が、人間が日本に持ちこんだのに「わるもの」となった不満を、持ちこまれた理由とその後の経緯も解説する本。

頂いた著者のラフに基づいて鳥・貝・植物カテゴリ+プロローグ&エピローグ計38ページを担当しました。 偕成社 D: Laundry graphics



プロローグ&エピローグは軽いタッチで、との指示だったので線+ベタ塗り、すでに出来ていたデザインに合わせてキーカラーを入れて塗っています。このタッチは今回のご要望で初めて描きましたが、編集者・著者共に喜んでいただけました。



観賞のために持ちこまれた...

開花すると、花の色が赤、黄、だいだい、白、うすいピンク色などに変化するので、シチンゲ（七変化）ともよばれる名前の由来だ。

花を愛しむために1850年代に持ちこまれた。そして気候がよく適したのか、小笠原や沖縄で野生化した。本州でも、道ばたや畑で繁殖しているのを見えるよ。

やっかいなのは、黒く熱す実の種に毒があることだ。世界の熱帯や亜熱帯地方で野生化していて、東南アジア

観賞のために持ちこまれた...

やオーストラリアでは、畑や牧場に侵入して、農作物を食い出したり、子ウシや子ヒツジが種を食べて死んだりするこどももあるからだ。

はびこりすぎて、みんな手をやいているのに、日本ではまだ園芸店や、通販で販売されているぞ。栗野シヤやオーストラリアのようにならないよって、気を付けてね。

わたしたちの花の色がどんどん変化してきれいでしょ。もっと楽しんでよーランタナは面白いから。

ランタナ

分類：双子葉植物シソ目クマツツ科
 大きさ：高さ2~5m
 原産地：南アメリカ
 日本の分布：小笠原諸島、沖縄諸島などの道ばた、畑など

特定外来生物：一
 世界の侵略的外来種ワースト100：指定

ふえたわけ

鳥が分布をどんどん広げてしまう。鳥の好ききらいがあまりなく、白かげでも育つ。地下茎でもふえる。毒のある種をかみくだかない鳥が実を食べて、ふんといっしょに種を出して、分布を広げているんだ。

実を食べるヒヨドリ

花の蜜をすうアゲハチョウ

ランタナの言い分

観賞用、あれ地の緑化用に持ちこまれた...

この黄色い花は、とにかく評判がいい。でも、よく見ると、きれいで、それもそのはず、1880年代に観賞用あるいはあれ地の緑化用に持ちこまれた花だ。

繁殖力はものすごく、あれ地にいちばんはやくのこるであっという間にお花畑をつくる。それを見こまれて、新しい道路の土ごみ、緑化に使用されたから、はびこらないわけがない！川原や手などで繁殖して、カワニガナ、カワラナシシコなどの在来植物をおしのけてしまっ。

各地で栽培や植えつけをしないようにして、また、種をつけるまえに引きぬいて、その場で天日さらして枯らす。

きれいな！

ふえたわけ

繁殖力がはんばじゃない！刈りとられてもすぐに再生し、ひとつの花で100個もの種をつくる。種は繁殖のチャンスがくるまで、数年でも土の中で生きのびるといふから、したたかだ！

観賞用、あれ地の緑化用に持ちこまれた...

ふへるに入れてへらせるなどの対策をこころい。新しい道路に植えたりしたのは人間だよ！いまでも、きれいだねって家に持って帰る人がた

オオキンケイギク

分類：双子葉植物キク目キク科
 大きさ：高さ30~70cm
 原産地：北アメリカ
 日本の分布：全国の空き地、道ばた、線路わき、河川敷など

特定外来生物：指定
 世界の侵略的外来種ワースト100：一

道路の緑化で人間が植えて広めたのに!

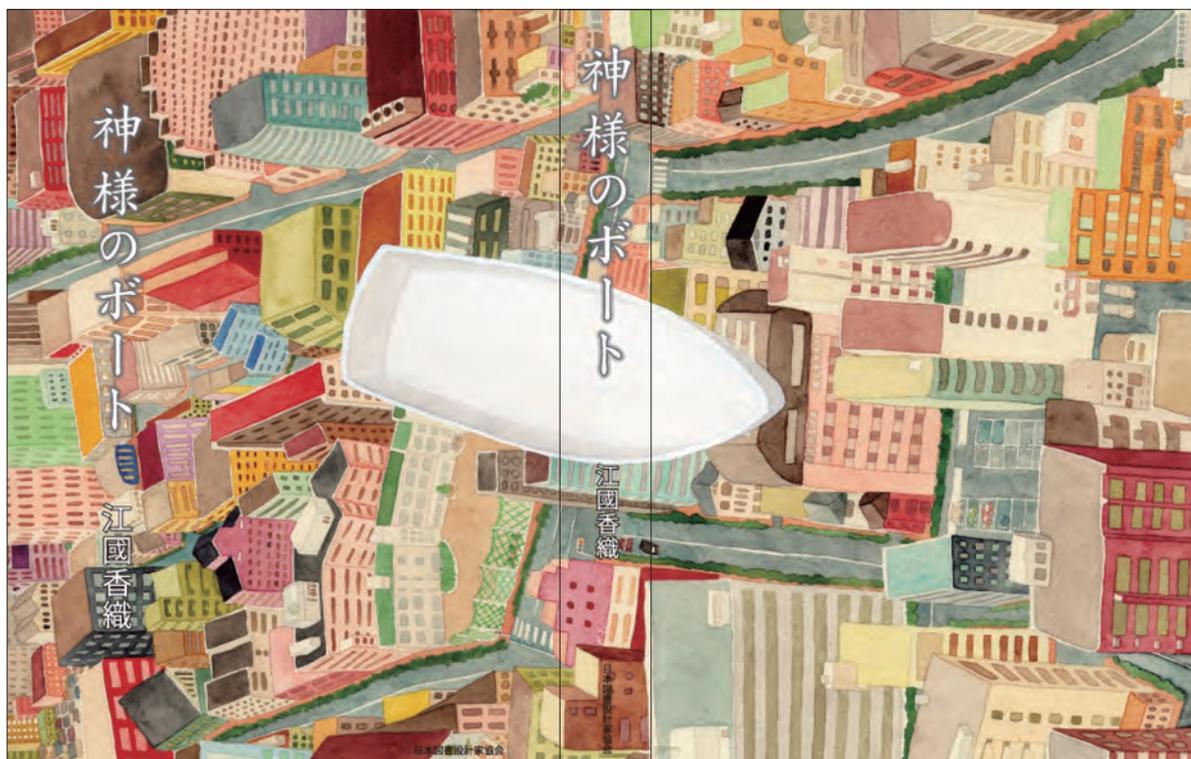
オオキンケイギクの言い分

日本図書設計家協会 東京装画賞2016入選

課題「神様のボート」/ 江國香織 を3点描いたうちの入選作品2点。

D: 田村晴喜

日常の上をつっと滑っていく、噛み合っていないような感覚を覚えたので、頭上高くを無色のボートが流れていく、そんな様子を描きました。



もう動かない過去のもの…お弔いの花が最初に思い浮かび、どこにも行けずにぐるぐると同じ場所を回って動けないボート。けれど希望の色も少し見えてきて…いつかボートにも色がつくのかな、という様子を表現しました。



詩の往復書簡 Poetry展

外苑前ギャラリー「DAZZLE」の企画展に出展したイラストです。詩人 / 平岡淳子さんの詩に合わせてイラストを描きました。平岡さんと往復書簡を5～6回繰り返して仕上げていきました。詩 / 平岡淳子



錘（おもり）

あなたは
流れゆく雲を
追いかけてたりしない

わたしが
走り去っても
追いかけてはこない

あなたの
外せない錘は
誰のためのものなの



休日

冷蔵庫に貼ってある
時刻表をみながら
ああきょうは休日か
夜になって気づく

デザートいちごの
さいごのひとつを
食べちゃったらもう
さよならの時間ね

鉄線

紫色の蕾が
ふたつ開いた朝
あなたのところに
飛んで行きたいくて

仕事なんて
休んでしまおうか
それはいけないと
あなたが云っても



塊

地図を頼りに歩いても
ぜんぜんちがうところに
辿りつくこともある

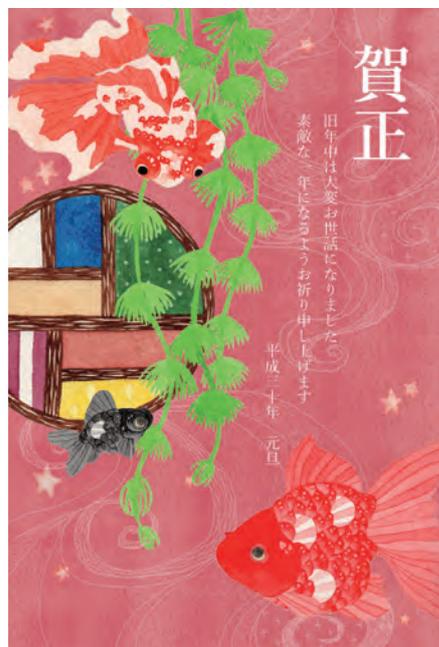
この坂を下ってみよう
川が流れているはずだと
あなたについてゆく

薄暗さのなかにふたり
消えてしまいうそになる
ひとつの塊になって



年賀状テンプレートを3年間、見開き6枚ずつ担当しました。

「レトロな和」「あでやかな和」のカテゴリに合わせて描かせていただいています。



一般社団法人 日本図書設計家協会 ニューフェイス'17展

仕事情報

近年入会したニューフェイスによる装丁・装画の仕事の展示会。そのDMを担当しました。
個性豊かな新顔をきのこに見立てて描いています。

D: 駒井和彬



SARAYA

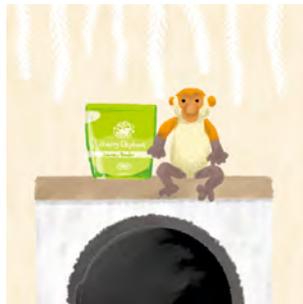
Happy Elephant instagram 仕事情報

ボルネオの自然環境に取り組むブランドの週一度の投稿イラストレーションを担当しました。

ボルネオの動物たちから絵葉書が届くという形をとっています。同時にストーリーサイズも展開しました。



story 向けサイズ展開



クライアントに寄り添うイラストを提供しています

ご依頼に基づいて描き方やタッチを調整するのが得意です



グレー水彩で
連載カットのご依頼

2色分解水彩風で
商品説明カットのご依頼
(可愛目・きれいなめの50～60代女性ご希望)



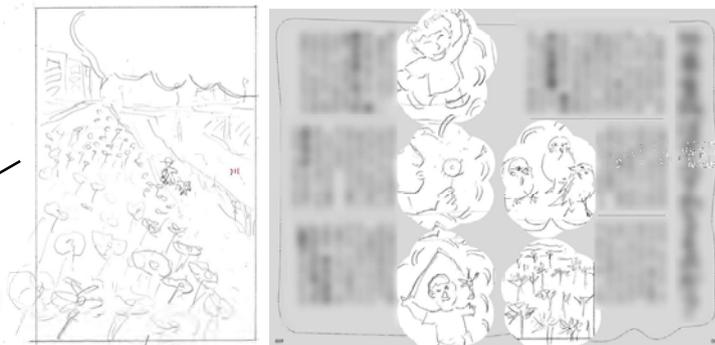
人物を始め、食べ物や
動植物など多様な
モチーフが必要な連載カット



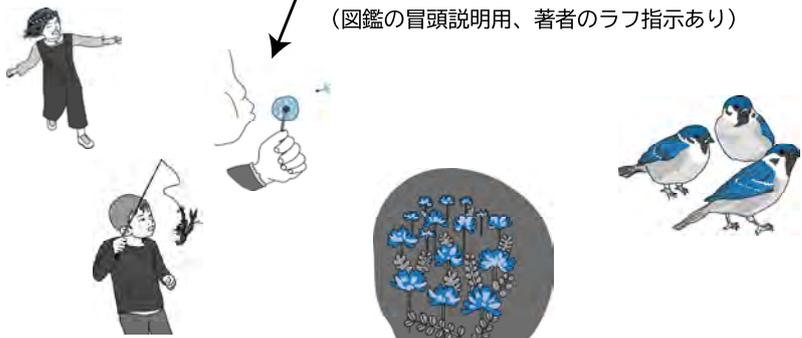
未経験のことも挑戦します

修正の入りやすいのでデジタルご希望とのことで、初めてフルデジタルで納品したこともあります

リアルな水彩のまま
デジタルで描いてください
(絵本用、著者のラフ指示あり)



緩い漫画タッチでグレー×キーカラー(青)
をデジタルで描けますか？
(図鑑の冒頭説明用、著者のラフ指示あり)



以上になります。ご覧いただき有難うございます！！